

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено
на методическом совете КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

«Согласовано»
Заместитель директора по
УР КГОБУ
«Камчатская школа-
интернат
для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»

«Утверждаю»
Директор КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»

Протокол № 1 от 29.08 2022 г.
Председатель _____
Н.А. Захарченко

_____ Танина Г.А.
«30» 08 2022 г.

_____ Спрытова О.С.
«01» 09 2022 г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству (Тифлографика)
для обучающихся
5 класса
(вариант 3.2)

Составитель:
учитель начальных классов
Попкова И.А.

г. Петропавловск-Камчатский

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство. Тифлографика» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования слепых обучающихся разработана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, АООП НОО для слепых обучающихся (вариант 3.2).

Цель:

- адекватное восприятие действительности, развитие наблюдательности, образного мышления, пространственной ориентировки и познавательной деятельности, формирование целостной картины мира;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности.

Основные задачи:

- овладение приемами целенаправленного обследования и наблюдения с помощью зрительного восприятия и всех анализаторов для формирования адекватных представлений о предметах окружающего мира;
- использование приемов и способов зрительного и осязательного обследования натуральных предметов, их моделей, макетов и изображений;
- овладение умениями сравнивать предметы по форме, величине и расположению в пространстве; умениями соотносить предметы с моделями, макетами, изображениями;
- получение первоначального опыта самостоятельной изобразительной деятельности в доступных видах графических изображений;
- ознакомление с некоторыми видами изобразительного искусства.

Организация работы по программе

На уроки по изобразительному искусству в 5 классе отводится 34 часа (1 ч в неделю). Количество часов, указанных в программе, постоянное. Основной формой организации процесса изобразительного искусства является урок. Уроки проводятся в первую половину дня. На урок отводится 40 минут.

Специальные методы и приемы работы

Особенностью предмета является целенаправленное внимание к развитию зрительного восприятия, расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников.

Отбор содержания учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» обусловлен:

- особенностями развития слепых обучающихся, уровнем психофизического развития детей, уровнем развития компенсаторных процессов, необходимых для систематического обучения;

- степенью выраженности зрительного дефекта, состоянием зрительных функций;

- обедненностью чувственного опыта, требующего развития сенсорной сферы, формирования, обогащения, коррекции чувственного опыта;

- замедленном темпом овладения слепых различными движениями и более низком уровне их развития (снижение объема движений, качества выполнения);

- нарушением координации движений, снижением уровня развития общей и мелкой моторики.

В 5 классе преимущественно структура каждого урока включает 2 этапа:

1. Формирование предметных представлений.
2. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.

На уроках широко используются следующие приемы работ: выполнение заданий по образцу, по трафарету, шаблону, упражнения на развитие мелкой моторики, развитие графического навыка.

В 5 классе учащимся предлагается такой вид деятельности как тематическое рисование, включающее раскрытие заданной темы или иллюстрирование литературных произведений.

Особое внимание уделяется наглядности, имеющей познавательный характер, направленной на уточнение, конкретизацию и систематизацию

представлений. На уроках используются преимущественно натуральные и тактильные пособия, графическое их изображение, а также учитываются требования, предъявляемые к иллюстративному материалу для слепых.

Структурное содержание предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» имеет пять разделов:

«Технические средства и приемы рельефного рисования»,

«Чтение рельефных изображений»,

«Рисование с натуры»,

«Декоративное рисование»,

«Беседы об искусстве» (Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности).

Содержание раздела «Технические средства и приемы рельефного рисования» направлено на развитие навыков работы с рельефным рисунком, формирование представлений о его назначении, развитие навыков работы с приборами и инструментами для рельефного рисования, на освоение основных правил и приемов выполнения рельефного рисунка, усвоение правил техники безопасности при работе с инструментами. Содержание раздела предполагает развитие ориентировки на приборе, освоение приемов выполнения на приборе.

Содержание раздела «Чтение рельефных изображений» имеет целью составить по рисунку представления о предмете или явлении, и направлено на развитие понятий пространственной ориентировки, формирование навыков чтения и сравнение величины и формы предметов в натуральном виде и изображенных на рельефном рисунке. Слепые обучающиеся получают возможность развития опыта чтения предметов простых и сложных форм, близких к геометрическим сенсорным эталонам или их сочетанию, выполнения аппликаций из готовых форм и фрагментов, овладения элементарными навыками лепки обследуемых предметов из пластилина.

Содержание раздела «Рисование с натуры», являясь основой метода обучения рисунку, имеет важное компенсаторное, коррекционное, образовательное значение. Рисование с натуры обогащает новыми знаниями о предметах окружающего мира, позволяет формировать адекватные представления о форме, величине, фактуре предметов, обладает большими возможностями в реализации таких процессов, как наблюдение, сравнение, конкретизация и обобщение, развивает логическое и абстрактное мышление, стимулирует познавательную деятельность.

Слепые обучающиеся получают возможность развивать навыки обследования предметов окружающего мира, чтения их рельефных изображений и самостоятельного рельефного изображения предметов несложной формы. Обучающиеся будут знакомиться с разнообразием форм предметного мира (игрушки, растения, птицы) и передачей их на плоскости и в пространстве. Получат первоначальный опыт анализа формы предметов, выделения их сходства и различия, будут учиться изображать предметы в пластилине, аппликации, рельефном изображении на бумаге или на пленке.

Содержание раздела «Декоративное рисование» в 5 классе предполагает продолжение знакомства с орнаментом, его видами и использованием в быту. Обучающиеся выполняют орнаменты на основе изученных ранее простейших форм (линии, сенсорные эталоны). Для обследования предлагаются только рельефные узоры, состоящие из простейших элементов. Подобное задание в 4 классе выполняется только посредством повтора образца. Для формирования представлений об орнаментах возможно использовать работу с пластилином и технику аппликации.

Содержание раздела «Беседы об искусстве» (Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности) в 5 классе является неотъемлемой частью раздела «Декоративное рисование», на наглядных примерах раскрывает значение и использование декоративно-прикладного искусства в быту.

В 5 классе данный раздел предполагает ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России, Знакомство с народными промыслами по производству игрушек.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая; парная; индивидуальная;
- проектная, игровая деятельность;
- самостоятельная, совместная деятельность;
- экскурсия.

Все формы деятельности должны осуществляться с использованием комментирования.

Формы контроля:

- фронтальный
- индивидуальный

Основное содержание программы

Технические средства и приемы рельефного рисования.

Значение рельефного рисунка для учебно-практической деятельности.

Правила и приемы пользования инструментами для выполнения рельефных изображений. Правила техники безопасности при работе с инструментами.

Приемы выполнения изображений. Приемы работы на бумаге, на пластической массе, на пленке.

Чтение рельефных изображений.

Понятие формы, величины, строения, пропорций. Обследование группы предметов, сравнение формы, величины, положения в пространстве; соотнесение с рельефным изображением. Чтение предметов, включающих сочетания геометрических форм. Чтение предметов сложной формы. Приемы изображения предметов разной степени сложности. Формирование опорных представлений. Выполнение аппликаций из готовых форм и фрагментов. Лепка обследуемых предметов из пластилина.

Рисование с натуры.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в

пространстве (насекомые, птицы, звери). Анализ формы предметов. Сходство и различие форм. Вычленение характерных признаков. Простые геометрические формы. Природные формы. Рисование с натуры предметов, включающих сочетания геометрических форм (насекомые, птицы, звери). Выделение и называние каждого элемента.

Аппликации из готовых элементов, лепка, рельефная лепка. Соотнесение рисунка с предметом и его рельефным изображением.

Рисование с натуры животных. Алгоритмы обследования чучел, игрушек. Анализ строения, сравнение. Характерные признаки. Чтение рельефного изображения и соотнесение его с натурой. Лепка, аппликация, рельефное изображение предмета.

Декоративное рисование.

Понятие орнамента, его назначение и использование в быту. Тактильно-осознательное восприятие орнаментов, анализ построения орнамента. Виды орнаментов. Выделение элементов орнамента. Понятие чередования, ритма, повтора. Роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Выполнение простого орнамента в полосе по образцу из готовых форм. Вариации на тему изученных орнаментов из пластичных материалов.

Рисование на темы.

Понятие сюжета. Составление сюжетных композиций из моделей, готовых элементов.

Рельефное рисование сюжетов из простых предметов, изученных ранее.

Рисование на темы (иллюстрирование). Конкретизация представлений о предметах, использование натуральных и рельефных наглядных пособий. Соотнесение рисунка и натуры.

Беседы об искусстве

Восприятие произведений искусства, доступных тактильно-осознательному способу восприятия.

Знакомство с понятием «Иллюстрация». Знакомство с разными видами рельефа: контурный, аппликационный, барельефный.

Мелкая пластика. Материалы скульптуры и их роль в создании образа.

Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры.

Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Красота животных, выраженная средствами скульптуры.

Знакомство с барельефными и горельефными изображениями животных, птиц. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Название раздела	Количество часов
Изучаем и изображаем домашних животных	9
Народные промыслы России	7
Изучаем и изображаем экзотических животных	7
Изучаем и изображаем человека	11
Всего	34 часа

Раздел «Изучаем и изображаем домашних животных»

Урок 1. Изучаем форму и строение курицы и петуха.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

изучают строение и конструктивные особенности домашней птицы,

сравнивают птиц, выделяют особенности строения курицы и петуха, выделяют отличия,

описывают внешние признаки,

используют осязательный способ восприятия по алгоритму,

самостоятельно описывают изученные объекты,
анализируют, обобщают, делают выводы,
отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 2. Лепим петуха.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
осваивают основы реалистического изображения,
самостоятельно анализируют форму, строение и пропорции петуха,
выделяют особенности и характерные признаки,
соотносят форму петуха с сенсорными эталонами,
воспроизводят объект в самостоятельной рельефной деятельности на основе использования моделей и рельефных рисунков,
изображают петуха в пластилине (техника на выбор),
отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 3. Лепим курицу.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
осваивают основы реалистического изображения,
самостоятельно анализируют форму, строение и пропорции курицы,
сравнивают форму петуха и курицы,
выделяют особенности и характерные признаки,
соотносят форму курицы с сенсорными эталонами,
воспроизводят объект в самостоятельной рельефной деятельности на основе использования моделей и рельефных рисунков,
изображают курицу в пластилине (техника на выбор);

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 4. Изучаем форму и строение утки и гуся.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

изучают строение и конструктивные особенности домашней птицы,

сравнивают птиц, выделяют особенности строения утки и гуся, выделяют отличия,

описывают внешние признаки,

используют осязательный способ восприятия по алгоритму,

самостоятельно описывают изученные объекты,

анализируют, обобщают, делают выводы,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 5. Лепим гуся.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

осваивают основы реалистического изображения,

самостоятельно анализируют форму, строение и пропорции гуся,

выделяют особенности и характерные признаки,

соотносят форму курицы с сенсорными эталонами,

воспроизводят объект в самостоятельной рельефной деятельности на основе использования моделей и рельефных рисунков,

изображают гуся в пластилине (техника на выбор),

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке. *Урок 6. Изучаем форму и строение коровы.*

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
изучают строение и конструктивные особенности коровы, выделяют и описывают характерные признаки,
используют осязательный способ восприятия по алгоритму,
анализируют, обобщают, делают выводы,
отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 7. Изучаем форму и строение свиньи.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
изучают строение и конструктивные особенности свиньи, выделяют и описывают характерные признаки,
используют осязательный способ восприятия по алгоритму,
самостоятельно описывают изученные объекты,
анализируют, обобщают, делают выводы,
отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 8,9. Аппликация с использованием готовых форм «На ферме».

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
используют готовые рельефные иллюстрации (аппликации) в качестве образца,
рассматривают иллюстрации, описывают расположение персонажей,
приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при составлении композиции в технике аппликации,
отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Раздел «Народные промыслы России»

Урок 10. Знакомство с народными промыслами. Богородская игрушка.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
изучают народные промыслы России;
знакомятся с истоками появления Богородской игрушки,
изучают и выделяют характерные особенности Богородской игрушки, используя оригинальные модели или модели,
описывают сходство и различие натуральной и декоративной формы;
отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 11. Изучаем форму и строение медведя.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
изучают строение и конструктивные особенности медведя,
выделяют и описывают характерные признаки,
самостоятельно описывают изученные объекты,
используют осязательный способ восприятия по алгоритму,
самостоятельно описывают изученные объекты,
анализируют, обобщают, делают выводы,
отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 12. Лепим медведя.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
осваивают основы реалистического изображения,

самостоятельно анализируют форму, строение и пропорции медведя, используют осязательный способ восприятия по алгоритму, выделяют и описывают особенности и характерные признаки, воспроизводят объект в самостоятельной рельефной деятельности на основе использования моделей и рельефных рисунков, изображают медведя в пластилине (техника на выбор); отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 13. Изучаем форму и строение собаки.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию, изучают строение и конструктивные особенности собаки, выделяют характерные признаки, самостоятельно описывают изученные объекты, используют осязательный способ восприятия по алгоритму, самостоятельно описывают изученные объекты, анализируют, обобщают, делают выводы, отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 14. Лепим собаку.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию, осваивают основы реалистического изображения, самостоятельно анализируют форму, строение и пропорции собаки, выделяют особенности и характерные признаки, воспроизводят объект в самостоятельной рельефной деятельности на основе использования моделей и рельефных рисунков, изображают собаку в пластилине (техника на выбор),

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 15. Изучаем форму и строение белки.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

изучают строение и конструктивные особенности белки, выделяют характерные признаки,

самостоятельно описывают изученные объекты,

используют осязательный способ восприятия по алгоритму,

самостоятельно описывают изученные объекты,

анализируют, обобщают, делают выводы,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 16. Лепим белку.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

осваивают основы реалистического изображения,

самостоятельно анализируют форму, строение и пропорции белки,

выделяют особенности и характерные признаки,

воспроизводят объект в самостоятельной рельефной деятельности на основе использования моделей и рельефных рисунков,

изображают белку в пластилине (техника на выбор),

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Раздел «Изучаем и изображаем экзотических животных»

Урок 17. Изучаем форму и строение попугая.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

изучают на основе наблюдения модели форму, строение и отличительные признаки попугая,

изучают конструкцию, строение, окрас перьев,

развивают осязательные навыки и мелкую моторку,

сравнивают форму попугая с формой ранее изученных птиц,

описывают особенности,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке. *Урок 18. Изучаем форму и строение верблюда.*

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

изучают на основе наблюдения модели и рельефных рисунков форму, строение и отличительные признаки верблюда,

изучают конструкцию, строение, цветовую гамму,

развивают осязательные навыки и мелкую моторку,

описывают особенности,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 19. Изучаем форму и строение жирафа.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

изучают на основе наблюдения, модели и рисунков форму, строение и отличительные признаки жирафа,

изучают конструкцию, строение, окрас,

развивают осязательные навыки и мелкую моторку,

описывают особенности,

сравнивают форму жирафа и форму верблюда, выделяют общее и отличительные признаки,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 20. Рисуем жирафа (техника объемно-рельефного моделирования).

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

осваивают основы реалистического рисунка,

самостоятельно описывают форму, строение, пропорции и окрас жирафа,

выделяют особенности и характерные признаки,

изображают жирафа в технике объемно-рельефного моделирования,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 21. Изучаем форму и строение слона.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

изучают на основе наблюдения модели и рельефных рисунков форму, строение и отличительные признаки слона,

изучают конструкцию, строение, цветовую гамму,

развивают осязательные навыки и мелкую моторку;

описывают особенности, отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 22. Изображаем слона.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

осваивают основы реалистического рисунка,

самостоятельно описывают форму, строение, пропорции и окрас слона,

выделяют особенности и характерные признаки,
изображают слона в технике объемно-рельефного моделирования,
развивают осязательные навыки, мелкую моторку,
описывают особенности,
отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 23. Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Слон и моська».

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
рассматривают рельефные иллюстрации (аппликации), описывают расположение и особенности персонажей,
приобретают опыт самостоятельной рельефной изобразительной деятельности
при составлении композиции в технике объемно-рельефного моделирования,
отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Раздел «Изучаем и изображаем человека»

Урок 24. Изучение строения тела взрослого человека.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

Выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
изучают основы конструктивных особенностей фигуры человека на основе использования модели «Деревянный человечек»,
анализируют пропорциональные отношения фигуры взрослого человека,
выделяют крупные и мелкие части, сравнивают их с геометрическими фигурами,
изучают строение фигуры человека на основе модели «Деревянный человечек»,

развивают осязательные навыки,

мелкую моторику,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке. *Урок 25. Изучение строения тела ребенка.*

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

изучают основы конструктивных особенностей фигуры человека на основе использования модели «Деревянный человечек»,

анализируют пропорциональные отношения фигуры ребенка,

выделяют крупные и мелкие части, сравнивают пропорции фигуры взрослого и ребенка,

изучают строение фигуры человека на основе модели «Деревянный человечек»,

развивают осязательные навыки,

мелкую моторику,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 26. Схематическое изображение статичной фигуры человека.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

приобретают опыт самостоятельной рельефно-изобразительной деятельности при выполнении схематического рисунка модели «Деревянный человечек»,

выполняют работу в технике объемно-рельефного моделирования.

развивают осязательные навыки,

мелкую моторику,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 27. Изучение изображения человека в движении.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

изучают основы конструктивных особенностей фигуры человека в движении на основе использования модели «Деревянный человечек»,

анализируют изменение взаимоположения частей фигуры человека в зависимости от выполняемого движения,

сопровождают изучение движения самостоятельным его выполнением,

развивают осязательные навыки,

мелкую моторику,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 28. Изображение фигуры человека в движении.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию, приобретают опыт самостоятельной рельефно-

изобразительной деятельности при выполнении схематического рисунка модели «Деревянный человечек» в движении,

развивают осязательные навыки,

мелкую моторику,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 29. Изучение строения головы человека.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

дают характеристику внешним признакам и характерным особенностям,

работают с рельефными рисунками, объемными моделями,

соотносят пропорции основных частей головы на себе, модели, рельефном рисунке,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения на занятии.

Урок 30. Изучение способов передачи мимики.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

дают характеристику внешним признакам и характерным особенностям;

приобретают опыт самостоятельной рельефно-изобразительной деятельности при выполнении мимики в пластилине,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения на занятии.

Урок 31. Знакомство со скульптурными портретами писателей.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

обследуют и описывают скульптурные портреты по алгоритму,

дают характеристику внешним признакам и характерным особенностям;

сравнивают и описывают портреты писателей,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения на занятии.

Урок 32. Лепка головы человека.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

приобретают опыт самостоятельной рельефно-изобразительной деятельности при выполнении головы в пластилине, соблюдают пропорциональные отношения частей головы,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения на занятии.

Урок 33,34. Прогулка в парке (объемно-рельефное моделирование).

Подведение итогов года.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рельефные рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

развивают воображение, описывают возможные сюжеты для выполнения задания,

описывают размещение объектов в пространстве картинной плоскости,

выполняют задание в технике объемно-рельефного моделирования,

отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения на занятии.

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 5 класса

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов**, которые, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся должны отражать:

- формирование самооценки с осознанием своих возможностей в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- формирование любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;
- приобретение новых знаний и умений;
- наличие ориентации на образец поведения «успешного ученика» как примера для подражания;
- формирование умения ориентироваться в пространственной среде;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование установки на охрану зрения и сохраннных анализаторов.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов**, которые с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся должны отражать:

Регулятивные УУД

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Познавательные УУД

- умение работать с информацией, структурировать полученные знания;
- с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация,);
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях изучаемых объектов;
- овладение новыми умениями в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных упражнений.

Коммуникативные УУД

- учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;
- слушать других, принимать другую точку зрения и вести диалог;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.
- учиться работать в паре, группе; участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события; взаимодействовать в системе координат «слепой-зрячий».

При изучении курса «Изобразительное искусство» достигаются следующие предметные результаты:

Называть:

домашних птиц и животных, диких животных,
экзотических птиц и животных,
характерные и отличительные признаки изучаемых объектов,
описывают изменение формы в зависимости от совершаемых действий,
народные промыслы России,
скульптуру как вид изобразительного искусства.

Различать и сравнивать:

сравнивать домашних птиц и животных, диких животных,
экзотических птиц и животных,
особенности строения птиц и животных, выделять отличия,
соотносить форму птиц и животных с сенсорными эталонами формы,
сравнивать сходство и различие натуральной и декоративной формы;
соотносить пропорции основных частей головы на себе, модели, рельефном рисунке.
сравнивать форму объектов и ее изменение в зависимости от выполняемого движения.
анализируют, обобщают, делают выводы.

Решать практические учебные задачи:

выполнять учебную задачу урока,
читать текст и рельефные рисунки учебника, извлекать из них необходимую информацию,
отвечать на итоговые вопросы и оценивать результаты своей работы на уроке,
самостоятельно анализировать форму, строение и пропорции домашних и экзотических птиц, домашних, диких и экзотических животных,
выделять их особенности и характерные признаки,

изучать и описывать строение, конструктивные особенности и внешние признаки домашних и экзотических птиц, домашних, диких и экзотических животных, наблюдать и изучать форму и строение птиц, зверей, человека, обследовать предметы по алгоритму,
развивают осязательные навыки и мелкую моторку;
осваивать основы реалистического изображения в техниках, доступных для слепых,
рассматривать иллюстрации, описывать расположение персонажей;
выполнять иллюстрации из готовых форм,
воспроизводить объект на основе использования моделей и рельефных рисунков,
приобретать опыт самостоятельной рельефной изобразительной деятельности при составлении композиции в технике объемно-рельефного моделирования,
развивают воображение, описывают возможные сюжеты для выполнения задания,
изучать народные промыслы России (Богородская игрушка),
изучать основы конструктивных особенностей фигуры человека на основе использования модели «Деревянный человечек»,
анализировать пропорциональные отношения фигуры взрослого человека, ребенка.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Дидактический материал:

1 Рельефные картинки, дидактические игры, карточки, схемы

2. Учебное оборудование:

Приборы Брайля, приборы «Школьник», планшет для черчения и рисования «Геоборд», рельефные схемы, рельефные карточки, линейки и угольники с рельефной индикацией, рельефные альбомы: «Дикие животные», «Домашние животные», «Знакомые птицы» (изданные ИПТК «Логосвос»

и/или ООО «МИПО Репро»), трафареты, муляжи, наборы объемных фигур, пластилин, глина, природный материал.

Компьютерное оборудование:

Проектор, интерактивная доска, компьютер, увеличивающие устройства.