


КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено  
на методическом совете КГОБУ  
«Камчатская школа-интернат  
для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УР КГОБУ  
«Камчатская школа-  
интернат  
для обучающихся с  
ограниченными  
возможностями  
здоровья»

«Утверждаю»  
Директор КГОБУ  
«Камчатская школа-интернат  
для обучающихся с  
ограниченными  
возможностями здоровья»

Протокол № 1 от 29.08 2022 г.  
Председатель   
Захарченко Н.А.

 Танина Г.А.  
«30» 08 2022 г.



Сирятова О.С.

2022 г.

**Рабочая программа  
по литературе для обучающихся  
с нарушениями слуха  
7 класса**

Составитель:  
учитель русского языка  
и литературы  
Исакова Е.А.

г. Петропавловск-Камчатский  
2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана школы-интерната на 2022-2023 учебный год и примерной рабочей программы по литературе к УМК авторской программы для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Концепция рабочей программы 7 класса ориентирована на использование базового учебника «Литература» 6 класс для общеобразовательных учебных учреждений под редакцией В.Я.Коровина, В.П.Журавлева, В. В.Я.Коровиной, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации и региональным перечнем базовых учебников для общеобразовательных учреждений Камчатского края.

**Цель** изучения курса литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Рабочая программа по литературе призвана решать следующие **задачи**:

- развитие сознательного самостоятельного чтения;
- расширение круга знаний о писателях и их произведениях;
- формирование первоначальных представлений о жанрах художественных произведений, о выразительных средствах языка;
- закрепление у учащихся умений, приобретённых в предыдущих классах;
- реализация новых программных требований в работе с текстом;
- формирование умения эмоционально-эстетического восприятия художественных произведений учащимися;
- уточнение и закрепление лексики;
- расширение активного употребления слов;

- развитие устной и письменной речи учащихся;
- овладение учениками образным языком пейзажной лирики;
- ознакомление школьников с элементами литературоведения.

### **Организация работы по программе.**

Программа рассчитана на 136 часов учебного времени, 4 часа в неделю, из них на проведение уроков внеклассного чтения 16 часов, контрольных работ (проверка техники чтения) - 2 часа. Формирование способности к самостоятельному чтению предусмотрено уроками внеклассного чтения.

### **Специальные методы и приёмы работы**

Основным способом восприятия учебного материала на уроках литературы является слухо-зрительный, но, как и на других уроках, проводится работа по развитию остаточного слуха школьника. В материал каждого урока включаются задания, воспринимаемые только на слух. При выполнении заданий, касающихся непосредственно учебного материала, восполнение недостатков слуха происходит за счёт специальной организации восприятия. Недостающий слух восполняется путём усиления работы зрительного анализатора и формирования зрительных образов. Речевое развитие осуществляется в условиях организации разных видов деятельности при одновременном формировании лексической, грамматической, фонетической сторон речи. На уроках литературы, как и на всех уроках, проводится работа по речевому развитию в трёх направлениях: развитие языковой способности, речевой деятельности и ознакомление с системным устройством языка. Учитель использует в работе демонстрационный материал: речевые и языковые таблицы, демонстрационные карточки, репродукции картин и иллюстрации, раздаточный материал.

### **Структурное содержание программы.**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

### **Формы контроля.**

В качестве одной из форм текущего контроля используются устные, письменные и практические контрольные работы, фронтальный устный опрос, сочинения по произведениям художественной литературы.

### **Основное содержание программы.**

## **Введение. 1 час**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)*. Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (46 ч)**

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

## **Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

## **Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа

стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

### **Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Устный и письменный анализ текста.

### **Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**



Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Устный и письменный анализ текста.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).*

Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Толстый и тонкий»**. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий)*.

Составление викторины на знание текстов рассказов.

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;** **Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;** **А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»**. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)*.

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часов)**

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

#### **Александр Иванович Куприн**

**«Чудесный доктор»**. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)*.

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

#### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок»**. Прекрасное во-  
круг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное пред-  
ставление)* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чте-  
ния. Устная и письменная характеристика героев.

### **Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса»**. Жестокая реальность и  
романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к  
героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя  
(развитие представлений).*

Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и  
письменный анализ эпизода.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** **Д.С. Самойлов «Со-  
роковые» Стихотворения**, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чув-  
ство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Ро-  
дине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос  
стихотворения (развитие представлений).*

### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой»**. Изображение  
быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -  
честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев  
(Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной  
речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*  
*Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

### **Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге.

### **Писатели улыбаются**

#### **Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

#### **Фазиль Искандер**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла»**. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### **Из литературы народов России (2 ч)**

#### **Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

#### **Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (18 ч)**

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

#### **Мифы Древней Греции**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»**. Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

#### **Геродот**

**«Легенда об Арионе»**. *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

#### **Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада»**, **«Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

### **Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот»**. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

### **Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

### **Проспер Мери́ме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

### **Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год (2 ч) Итоговый тест.**

## **Задания для летнего чтения (1ч.)**

## **Резервные уроки (3 ч.)**

### **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

#### ***Личностные УУД:***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### ***Регулятивные УУД:***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

#### ***Коммуникативные УУД:***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### ***Познавательные УУД:***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;



- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### ***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

***Материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

<b>Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>	<b>Применение</b>
Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.	1	Передача информации через зрительный анализатор.
Колонки	2	Позволяют повысить эффективность восприятия звучащей речи и неречевых звучаний.
Мультимедийный проектор	1	Передача изображения.
Интерактивная доска	1	Интерактивная доска обеспечит возможность активного применения образовательных инфор-

		мационно-коммуникационных технологий; эффективной самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ.
--	--	---

## **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.

### **Для учителя:**

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

### **Дополнительная литература:**

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012
4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002
5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко - литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

## **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

Раздаточный материал по темам курса

Репродукции картин художников

Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

Экранные пособия

### **Интернет-ресурсы:**

#### ***Художественная литература:***

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### ***Справочно-информационные и методические материалы:***

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

### **Произведения для заучивания наизусть:**

1. А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
2. М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
3. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
4. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
5. А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
6. А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
7. А.А. Блок. Летний вечер.
8. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
9. 1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

### **Произведения для самостоятельного чтения:**

1. Мифы, сказания, легенды народов мира.
2. Гомер. «Илиада». «Одиссея».
3. Русские народные сказки. Сказки народов мира.
4. Из русской литературы XVIII века
5. Г. Р. Державин. «Лебедь».
6. Из русской литературы XIX века
7. К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
8. Д. В. Давыдов. «Партизан».
9. Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».
10. А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
11. К. Ф. Рылеев. «Державин».
12. Е. А. Баратынский. «Родина».
13. Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
14. Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
15. А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
16. М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
17. А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

18. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
19. Н. А. Некрасов. «Влас».
20. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
21. Н. С. Лесков. «Человек на часах».
22. Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
23. А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
24. Из русской литературы XX века
25. К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
26. В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
27. А. А. Лиханов. «Последние холода».
28. В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
29. М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
30. В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
31. Из зарубежной литературы
32. Э. По. «Овальный портрет».
33. М. Твен. «История с привидением».
34. О. Генри. «Вождь краснокожих».
35. А. Конан Дойл. «Горбун».

*Материально-техническое обеспечение*

<b>Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>	<b>Применение</b>
Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.	1	Передача информации через зрительный анализатор.
Колонки	2	Позволяют повысить эффективность восприятия звучащей речи и неречевых звучаний.
Мультимедийный проектор	1	Передача изображения.
Интерактивная доска	1	Интерактивная доска обеспечит возможность активного применения образовательных информационно-



		коммуникационных технологий; эффективной самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ.
--	--	--