

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено
на методическом совете КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

Протокол № 1 от 29.08 2022 г.
Председатель *Н.А. Захарченко*
Н. А. Захарченко

«Согласовано»
Заместитель директора по
УР КГОБУ «Камчатская
школа-интернат для
обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»
Ганина Г.А.
«30» 08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор КГОБУ «Камчатская
школа-интернат
для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»
Опрятова О.С.
«01» 09 2022г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для обучающихся 1 дополнительного класса
с нарушением слуха, вариант 2.2.

Составитель:
учитель начальных классов
Захарченко Н.А.

г. Петропавловск – Камчатский

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся вариант 2.2., одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).

Изобразительное искусство занимает важное место в обучении и воспитании детей, так как обладает большими возможностями их многостороннего развития. Значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирование их речи, совершенствование слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Цель: развитие художественно-изобразительных творческих способностей у глухих обучающихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.

Реализация данной цели осуществляется в первом дополнительном классе через решение следующих задач:

- развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у обучающихся приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности;

Организация работы по предмету.

Систематический курс изобразительного искусства в 1-ом дополнительном рассчитан на 33 ч, по 1 ч в неделю. Продолжительность урока в

подготовительном классе 35 минут. Оставшиеся до звонка 5 минут отводятся на подвижные, дидактические игры по предмету.

Основным видом деятельности на уроках ИЗО является рисунок. Кроме этого, проводятся лепка, рисование и моделирование из разных материалов.

На занятиях по ИЗО все знания и умения школьники получают в процессе собственной практической деятельности, организованной на основе изображения ими предметов и композиций доступной сложности и понятного назначения. Вся работа на уроках носит целенаправленный характер, способствует общему и речевому развитию учащихся. Воспитывает самостоятельность и формирует навыки планирования собственной деятельности при выполнении трудовых заданий. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы как: литературное чтение, предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

На уроке осуществляется рациональная смена видов деятельности, способствующая разрядке и снижению утомления.

Каждый урок ИЗО оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Особое внимание обращается на соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда при проведении практических работ.

Специальные методы и приёмы работы.

На уроках изобразительного искусства ведётся работа над коррекцией произносительной стороны речи детей, которая заключается в систематическом контроле над реализацией каждым учеником его максимальных произносительных возможностей и исправлении допускаемых ошибок с помощью уже известных ребенку навыков самоконтроля. Основной

способ восприятия материала детьми с нарушением слуха является слухо - зрительный. В материал каждого урока включаются задания, воспринимаемые только на слух. К таким заданиям относятся поручения, организующие урок. Работа по развитию способов восприятия речи детьми на уроках развития речи ведется в соответствии с основными сурдопедагогическими требованиями к этому процессу на фронтальных занятиях.

На уроках изобразительного искусства в классах для слабослышащих и позднооглохших детей широко используются дифференцированные задания учащимся с учетом их психофизического и речевого развития. Учет индивидуальных особенностей учащихся способствует наиболее полной реализации возможностей каждого ребенка в речевом и общем развитии.

На уроке осуществляется рациональная смена видов деятельности, способствующая разрядке и снижению утомления.

Учитель использует в работе демонстрационные материалы: картинный словарь, таблички с поручениями, иллюстрации природы, времен года.

Формы контроля в процессе обучения: изготовление рисунков, аппликаций.

Структурное содержание предмета.

Программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на заданные темы, беседы об изобразительном искусстве. Формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), является необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности. На этом этапе важно сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу,

направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке. Все занятия проводятся в игровой, занимательной форме с использованием дидактических пособий: строительных конструкторов с комплектом цветных деталей, раскладных пирамидок, плоских и объемных геометрических фигур разной величины, полосок цветного картона разной длины и ширины, плакатов с образцами несложных рисунков, геометрического лото, а также различных игрушек.

Все игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков. После определенной подготовки, когда дети приобретут дополнительные знания и умения по выполнению простейшего рисунка можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

Декоративное рисование предполагает знакомство учащихся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных

таблиц и репродукций способствуют формированию у учащихся эстетического вкуса. Занятия по декоративному рисованию предшествуют урокам рисования с натуры, как формирующим механические и изобразительные умения учащихся.

Рисование с натуры предполагает наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места. Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей. Основная задача обучения рисованию с натуры в первом подготовительном классе — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Беседы об изобразительном искусстве проводятся на разных этапах урока и предполагают знакомство учащихся с различными изобразительными формами и средствами.

Содержанием уроков **рисования на разные темы** являются изображение явлений окружающей жизни и различных предметов. В подготовительном классе задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске.

Программа по изобразительному искусству включает четыре раздела, в пределах которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве.

Содержание программного материала.

Основными разделами программы являются:

№	Разделы, темы	Кол-во часов
1.	<p>Пропедевтический период.</p> <p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); - названия цвета; - названия инструментов. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать форму предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; - находить в нарисованных линиях сходство с предметами; - владеть карандашом: регулировать силу нажима, прекращать движение в нужной точке, ритмично проводить повторные, однородные движения, удерживать направление движения, замедлять и ускорять темп, соблюдать направление штрихов, не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура; - узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); - ориентироваться на плоскости листа бумаги: находить середину, верхний, нижний, правый, левый края; - различать цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, чёрный, белый. 	16
	<p>Декоративное рисование</p> <p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); - названия цвета; - названия инструментов. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; - аккуратно закрашивать элементы орнамента с соблюдением контуров рисунка; - различать и называть цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый 	6
	<p>Рисование с натуры</p>	4

<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); - названия цвета; - названия инструментов. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства; - правильно размещать рисунок на листе бумаги, аккуратно закрашивать изображение, соблюдая контуры. 	
<p>Рисование на темы.</p> <p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); - названия цвета; - названия инструментов. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объединять предметы по форме; - развивать умение передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из сказки; - передавать в рисунке пространственные и величинные отношения несложных предметов (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький) 	5
<p>Беседы об изобразительном искусстве.</p> <p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия сказок; - названия животных и растений; - названия цвета. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; сравнивать предметы по форме, цвету, величине. 	2

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 1

дополнительного класса:

Предметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство» изложены в содержании программного материала.

Метапредметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство» - сформированность перечисленных ниже универсальных учебных действий (далее – УУД).

Личностные УУД:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей.

Регулятивные УУД:

- понимать учебную задачу, предъявляемую для индивидуальной деятельности;
- определять последовательность действий при выполнении учебной задачи; выполнять советы учителя по подготовке рабочего места для учебных занятий в школе и дома;
- правильно пользоваться учебными принадлежностями; соблюдать правильную осанку за рабочим местом;
- помогать учителю в проведении учебных занятий: готовить доску, раздавать учебные материалы;
- проверять работу по образцу, по результату.

Познавательные УУД:

- соблюдать при чтении словесное ударения (после разбора текста учителем), соблюдать орфоэпические правила (в знакомых словах самостоятельно, в новых – по надстрочным знакам);
- читать индивидуально и хором; сопряженно с учителем, самостоятельно;
- устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

- по письменному и устному описанию предмета узнавать его, зарисовывать и описывать;
- понимать и выполнять поручения, выразить просьбу, желание, побуждение;
- задавать вопросы и отвечать на них;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Материально – техническое обеспечение.

I. Литература, используемая учителем в работе над программой.

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся вариант 2.2. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).
2. Учебник:

II. Учебно-дидактический материал.

- Диски с дидактическим материалом.
- Наборы картин по праздникам и временам года.

III. Технические средства.

1. Ноутбук.
2. Интерактивная доска.
3. ФМ – система «Roger».

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительное искусство

Учебный год: 2018 - 2019

Класс: 1дополнительный Б

Учитель: Захарченко Наталья Александровна

Планирование составлено на основе рабочей программы по курсу «Изобразительное искусство» для обучающихся с нарушением слуха вариант 2.2.

Количество часов:

Всего 33 в неделю 1