

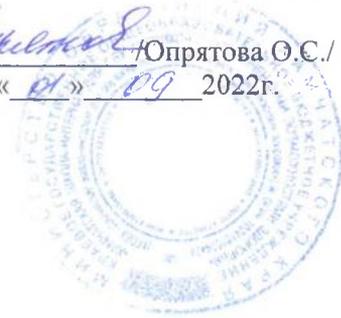
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено
на методическом объединении
КГОБУ «Камчатская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

Протокол № 1 от 29.08 2022 г.
Руководитель МО
Захарченко Н.А./

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья»
Танина Г.А./
«26» 08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор КГОБУ
«Камчатская школа-
интернат
для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»
Опрятова О.С./
«01» 09 2022г.



Рабочая программа
«Музыка и движение»
(предметная область «Искусство»)
для обучающихся с интеллектуальными нарушениями
основная и старшая школа (вариант 2 и 8.4)
2022-2023 уч. год

Составитель:
учитель музыки
Радченко О.А.

г. Петропавловск-Камчатский

2022 год

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно–воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов учебной деятельности для особенных детей. Музыка формирует вкус, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств. Занятия музыкой способствуют развитию нравственной культуры обучающихся, их социализацию и интеграцию в современное общество.

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, расстройством аутистического спектра и Адаптированной основной общеобразовательной программой учреждения (*варианты 2 и 8.4*).

Рабочая программа реализуется в течение одного учебного года.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью и расстройством аутистического спектра.

Основные задачи:

1. Воспитание интереса к эстетической стороне действительности;
2. Развитие двигательной и эмоционально-чувственной сферы;
3. Формирование потребности в творческом самовыражении на основе приобретенных ЗУНов.
4. Приобщение к мировой, национальной и региональной культуре.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- пополнять музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать знания о средствах музыкальной выразительности;
- развивать певческие навыки;
- воспитывать чувство ритма, речевую и двигательную активность, звуковысотный слух, музыкальные память и восприятие.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного

общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
-активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

-корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
-корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Организация работы по программе.

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок по предмету «Музыка и движение» – 32 часа, недельная нагрузка – 1 ч. Процесс обучения организуется в форме урока. Продолжительность урока – не более 40 минут. Занятия проводятся фронтально и малыми подгруппами. Комплектование подгрупп происходит на основании анализа зоны актуального и ближайшего развития обучающегося.

Распределение часов по четвертям.

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
8 часов	7 часов	9 часов	8 часов

Структурное содержание программы.

Программно-методический и теоретический материал включает 4 основных раздела - *это пение, движение под музыку, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, в каждом из которых предусмотрено творчество учащихся.*

Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Перечень разделов	Ожидаемые предметные результаты	Кол-во часов
1.	Пение	Умение узнавать знакомые песни, исполнять их, петь сольно и в хоре	14
2.	Движение под музыку	Выполнять заданные танцевальные движения сольно и в паре	6
3.	Слушание музыки	Умение воспринимать, узнавать и эмоционально откликаться на музыку	6
4.	Игра на музыкальных инструментах	Развитие приемов игры на музыкальных инструментах	6

Специальные методы и приемы работы.

Система работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья ориентирована не только на музыкальное, но и речевое, психофизическое развитие и построена по принципам *систематичности, регулярности, доступности, повторения и последовательности*.

Программный материал изложен в соответствии с *концентрическим принципом*, т.е. ознакомление обучающихся от ступени к ступени усложняется.

На музыкальных занятиях используются следующие методы и приемы работы:

- *наглядно-слуховой метод* (исполнение песенного репертуара, игра на музыкальных инструментах, танцевальные движения);

- *зрительно-двигательный метод* (наблюдение, демонстрация предметов или их изображений, раскрывающих содержание художественного материала, показ взрослым действий, отражающих характер музыки, танцевальных движений);

- *метод подражания* – это метод совместных действий ребенка со взрослым или партнером, осуществляющийся на эмоционально положительном фоне;

- *метод игры*, т.к. дидактические игры позволяют учебный материал сделать интересным для учащихся, придать ему занимательную форму. Положительные эмоции, возникающие во время игры, активизируют творческую деятельность ребенка, развивают его произвольное внимание и память, совершенствуют двигательную активность.

Процесс обучения организуется в форме урока. Продолжительность урока – не более 40 минут.

Формы контроля.

В процессе освоения обучающимся образовательной программы основными формами контроля является *наблюдение*.

Основное содержание программы.

Содержание учебного материала направлено на формирование целостного восприятия и адекватного представления у обучающегося общей картины об окружающем мире, обогащение его чувственного опыта.

Пение-14ч.

Цель: пение призвано развивать певческие и речевые процессы у обучающихся. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков и слов. Подпевание интонаций припева и куплета песни. Применение правильного дыхания. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре и сольно при щадящем режиме по отношению к подростковому голосу и доступности песенного материала. Различение запева, припева, куплета и вступления к песне.

Примерный репертуар старшие классы:

А.В. Александров Гимн России, Л. Чернышова «Моя Россия», Э. Калашникова «А мы скучали», А. Варламов «Мой добрый учитель», П. Хилл «С днем Рождения» (в переложении), А. Ермолов «Новогодняя считалка», И. Дунаевский «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер», М. Блантер «Катюша», братья Покрасс «Три танкиста», А.Островский «Пусть всегда будет солнце», А. Бабин «Песенка для мам», В. Осошник «У мамочки любимой», РНП «Во поле береза стояла», Г. Струве «Так уж получилось», А. Данилко «До-ре-ми», М. Минков «Дорогою добра», В. Шаинский «Вместе весело шагать» и др.

В результате изучения материала обучающийся узнает: новый песенный репертуар, исполнение песенного репертуара с заданными динамическими оттенками, о применении правильного певческого дыхания.

Обучающийся сможет научиться: различать строение песни, выразительно исполнять песни сольно и хором.

Слушание музыки-6ч.

Цель: активизировать интерес к мировой, национальной и региональной музыкальной культуре. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Различение быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) песни, танца, марша. Различение веселой и грустной музыки. Узнавание знакомого репертуара. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на различных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения (классическая, народная, современная, популярная музыка) Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических, духовых, джазовых и др.) в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Примерный репертуар старшие классы:

М.И. Глинка «Вальс-фантазия», П.И. Чайковский «Времена года», «Лебединое озеро», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Марш Преображенского полка, А. В. Александров Гимн России, Л. Бетховен «К Элизе», Э.Григ «Пер Гюнт», А. Вивальди «Времена года», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», музыкальные произведения Й. Гайдна, В.А.Моцарта, Ф. Шуберта, Д.Д.Шостаковича и др.

Обучающийся узнает: различение жанров музыки, определение характера и темпа музыки, различение сольного и хорового исполнения.

Обучающийся сможет научиться: определять виды оркестров (народный, духовой, джазовый и др.), стиль музыкального произведения (классическая, народная, современная, популярная музыка).

Движение под музыку-6ч.

Цель: накопить запас двигательных навыков для применения их в танцевальной практике и коллективном творчестве. Движение под музыку построено по принципам систематичности и регулярности повторения двигательных навыков, а также наглядности и доступности двигательных заданий. Необходимо начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Ориентироваться в пространстве, развивать координацию и выразительность движений. Работать над эмоциональностью и раскованностью обучающихся во время исполнения танцевальных упражнений. Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку (повороты, приседания, «каблучок», «лодочка», наклоны головы, рук и др.). Соблюдать последовательность танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе, галопе, польке, марше, вальсе и др. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Создавать танцевальные импровизации.

Примерный репертуар старшие классы:

народные, современные и классические танцы (их элементы).

Импровизация танцевальных движений.

Обучающийся узнает: об умении двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе, выполнять движения в паре и solo, создавать танцевальные импровизации.

Обучающийся сможет научиться: выполнять развернутые движения одного образа, выполнять движения разными частями тела, эмоционально и раскованно исполнять танцевальные движения.

Игра на музыкальных инструментах-6ч.

Цель: развитие техники игры на музыкальных инструментах. На этих познавательных занятиях школьники узнают о музыкальных инструментах, различных видах оркестров, совершенствуют навыки игры коллективного и индивидуального музицирования, реализуют самостоятельную творческую деятельность. Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Развитие техники игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и

громкая игра на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Примерный учебный репертуар старшие классы:

Самостоятельная игра ритмических попевок на музыкальных инструментах. Ритмичное проговаривание слов, имен, стихотворных текстов, сочинение ритмических формул, их исполнение. Ритмическое сопровождение популярных знакомых мелодий.

Обучающийся узнает: *навыки игры коллективного и индивидуального музицирования, ритмическое сопровождение мелодий на заданных музыкальных инструментах.*

Обучающийся сможет научиться: *приёмам игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд, слаженной игре в ансамбле.*

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Музыка и движение» (предметная область «Искусство»):

1. Личностные результаты (личностные и коммуникативные базовые учебные действия):

Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

Обучающиеся смогут научиться:

- положительному отношению к окружающей действительности, эстетическому её восприятию и взаимодействию;
- использовать доступные и принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителями;
- проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- приемам игры на музыкальных инструментах, ритмическому сопровождению музыкальных произведений.

2. Предметные результаты (регулятивные и познавательные базовые учебные действия):

Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Обучающиеся смогут научиться:

- умению узнавать и подпевать знакомые песни, петь в хоре;
- умению проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместного и самостоятельного творчества;

- ориентироваться в пространстве класса (зала);
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения;
- работать с музыкальными инструментами и учебными принадлежностями, организовывать своё рабочее место;
- умению слушать, наблюдать и работать с информацией на различных носителях;
- коллективной и индивидуальной музыкальной творческой деятельности;
- умению использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях и других мероприятиях;
- активно участвовать в совместной деятельности, контролировать и оценивать свои действия, и действия одноклассников.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- необходимая оснащённость музыкальной аудитории (оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций: компьютер, мультимедийный проектор, DVD и др.);
- выход в сеть Интернет;
- методическая продукция: сборники нот, песен, танцевальных движений. Разработки игр, праздников, конкурсов, аудио - видео материалы и т.п.;
- библиотечные ресурсы;
- индивидуальные наушники для обучающихся с РАС.

Список использованной литературы:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании/Е.А. Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская.М.,2001.
2. Белик И.С. Музыка против глухоты. М., Владос, 2000.
3. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., Советский композитор, 1987.
4. Волкова Г. Логопедическая ритмика. М., Владос, 2002.
5. Горшкова Е. Ритмика и пластика. М., «Гном и Д», 2002.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. СПб., Композитор,2007.
7. Музыка и движение / Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М., Просвещение, 1983.
8. Панова Ж., Жак-Далькроз Э. Ритм. М., Классика, 2001.
9. Петрушин В.И. Музыкальная терапия: Теория и практика. М.,1982.
- 10.Программы специальных (коррекционных) образовательных учрежденийVIII вида. Под редакцией И.М. Бгажноковой. -М.: Просвещение, 2011.
- 11.Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.,1987.
12. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.,1988.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
- 14.Учите детей петь / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М., Просвещение, 1987.
- 15.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., «Музыка», 1990.
16. Чистякова М. Психогимнастика. М., Просвещение,1990.
- 17.Шацкая В. Н. Отчет о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции. М., 1988. Ч. 2.
- 18.Шацкий С. Т. Педагогические сочинения в 4-х томах. М., 1968. Т. 1.
- 19.Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха/ Под редакцией Б.П. Пузанова. М., Владос,2003.
20. Яцунова О. Не такая, как все? -Н.Новгород: Русский купец, 1993.