

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено
на методическом совете КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

Протокол № 1 от 29.08 2022г.
Председатель
Н.А. Захарченко Захарченко Н.А.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УР КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья»
Ганина Г.А.
«30.08» 08 2022г.

«Утверждаю»
Директор КГОБУ
«Камчатская школа-
интернат
для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»
Опряткова О.С.
«07» 09 2022г.



**Рабочая программа по предмету
«Музыка и движение»
(предметная область «Искусство»)
для обучающихся с интеллектуальными нарушениями
начальная школа (вариант 2)
2022-2023 уч. год**

Составитель:
учитель музыки
Радченко О.А.

г. Петропавловск-Камчатский

2022 год

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено
на методическом совете КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

«Согласовано»
Заместитель директора УР
КГОБУ «Камчатская школа-
интернат для обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья»

«Утверждаю»
Директор КГОБУ
«Камчатская школа-
интернат для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»

Протокол № _____ от _____ 2022г.
Председатель
_____ Захарченко Н.А.

_____ Танина Г.А.
« ____ » _____ 2022г.

_____ Опрятова О.С.
« ____ » _____ 2022г.

Рабочая программа по предмету
«Музыка и движение»
для обучающихся с интеллектуальными нарушениями
младший школьный возраст (вариант 2)

Составитель:
учитель музыки
Радченко О.А.

г. Петропавловск-Камчатский

2022 год

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант2) и Адаптированной основной общеобразовательной программы учреждения (*варианты 2 и 8.4*).

Цель– музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Основные задачи:

1. Развитие эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку.
2. Использование приобретенного музыкального опыта в жизни

Организация работы по программе.

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок по предмету «Музыка и движение» – 68 часов; недельная нагрузка – 2 ч.

Процесс обучения организуется в форме урока. Продолжительность урока – не более 40 минут. Занятия проводятся фронтально и малыми подгруппами.

Комплектование подгрупп происходит на основании анализа зоны актуального и ближайшего развития ребёнка.

Специальные методы и приемы.

На музыкальных занятиях используются следующие методы и приемы работы:

Наглядно-слуховой (исполнение песенного репертуара, игра на музыкальных инструментах, танцевальные движения).

Зрительно-двигательный метод (наблюдение, демонстрация предметов или их изображений, раскрывающих содержание художественного материала, показ взрослым действий, отражающих характер музыки, танцевальных движений).

Метод подражания – это метод совместных действий ребенка со взрослым или партнером, осуществляющийся на эмоционально положительном фоне.

Метод игры. На музыкальных занятиях для детей с интеллектуальными нарушениями широкое применение имеет игровая деятельность.

Дидактические игры позволяют учебный материал сделать интересным для учащихся, придать ему занимательную форму. Положительные эмоции, возникающие во время игры, активизируют творческую деятельность ребенка, развивают его произвольное внимание и память, совершенствуют двигательную активность.

Формы контроля.

Наблюдение.

Структурное содержание программы.

Программно-методический и теоретический материал включает 4 основных раздела - это пение, движение под музыку, слушание музыки, музицирование (игра на музыкальных инструментах).

Основное содержание программы.

Содержание учебного материала направлено на формирование целостного восприятия и адекватного представления ребенка об окружающем мире, обогащение его чувственного опыта.

Пение . (кол-во часов)

Цель

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Примерный репертуар младшие классы (1-4):

Л. Мочалова «Осень в гости к нам пришла», И. Бейня «За окошком снова непогодица», Т. Попатенко «Скворушка прощается», Е. Машечкова «Мир музыки», РНП «Каравай», В. Шаинский «Учат в школе», Л. Книппер «Почему медведь зимой спит», Д. Мидал «Елочке не холодно зимой», А. Варламов «Тик-так», А. Усачев «Откуда приходит Новый год», РНП «На горе-то калина», «Как на тоненький ледок», М. Басова «Саночки», Л. Бекман «В лесу родилась елочка», Нем.нар.песня «Я точно-точно знаю» и др.

Обучающийся узнает

Обучающийся может научиться

Движение под музыку. . (кол-во часов)

Цель

Топать и хлопать в ладоши под музыку. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Ориентироваться в пространстве, развивать координацию и выразительность движений. Работать над эмоциональностью и раскованностью детей во время занятий. Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («пружинка», «каблук», «лодочка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять

движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Создавать танцевальные импровизации.

Примерный учебный репертуар младшие классы (1-4):

Элементы танцевальных движений (шаги, подскоки, движения рук), ориентировка в пространстве, перестроение.

Ритмопластика, танец-игра, марш, хоровод, полька, галоп и др.

Обучающийся узнает

Обучающийся может научиться

Слушание музыки.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Различение быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) песни, танца, марша. Различение веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на различных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических, духовых, джазовых и др.) в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Примерный репертуар младшие классы (1-4):

А. Александров Гимн России, П.И. Чайковский «Детский альбом», М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» (муз. фрагменты), РНП «Ах вы, сени мои, сени», «Как на тоненький ледок», «Во кузнице», «Светит месяц», «Барыня», частушки, марши зарубежных и советских композиторов и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Примерный учебный репертуар младшие классы (1-4):

Ритмичная игра детских песенок и попевок на ударных и шумовых инструментах: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Вот иду я вверх», «Василёк» по подгруппам и цепочкой. Ритмическое сопровождение популярных мелодий.

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Музыка и движение» (предметная область «Искусство»):

1. Личностные результаты (личностные и коммуникативные базовые учебные действия):

Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

Обучающиеся смогут научиться:

- положительному отношению к окружающей действительности, эстетическому её восприятию и взаимодействию;
- использовать доступные и принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителями;
- проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- приемам игры на музыкальных инструментах, ритмическому сопровождению музыкальных произведений.

2. Предметные результаты (регулятивные и познавательные базовые учебные действия):

Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Обучающиеся смогут научиться:

- умению узнавать и подпевать знакомые песни, петь в хоре;
- умению проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместного и самостоятельного творчества;
- ориентироваться в пространстве класса (зала);
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения;
- работать с музыкальными инструментами и учебными принадлежностями, организовывать своё рабочее место;
- умению слушать, наблюдать и работать с информацией на различных носителях;
- коллективной и индивидуальной музыкальной творческой деятельности;

- умению использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях и других мероприятиях;
- активно участвовать в совместной деятельности, контролировать и оценивать свои действия, и действия одноклассников.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании/Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. М., 2001.
2. Белик И.С. Музыка против глухоты. М., Владос, 2000.
3. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., Советский композитор, 1987.
4. Волкова Г. Логопедическая ритмика. М., Владос, 2002.
5. Горшкова Е. Ритмика и пластика. М., «Гном и Д», 2002.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. СПб., Композитор, 2007.
7. Музыка и движение / Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М., Просвещение, 1983.
8. Панова Ж., Жак-Далькроз Э. Ритм. М., Классика, 2001.
9. Петрушин В.И. Музыкальная терапия: Теория и практика. М., 1982. 10.
10. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Под редакцией И.М. Бгажноковой. -М.: Просвещение, 2011.
11. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1987.
12. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
14. Учите детей петь / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М., Просвещение, 1987.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., «Музыка», 1990.
16. Чистякова М. Психогимнастика. М., Просвещение, 1990.
17. Шацкая В. Н. Отчет о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции. М., 1988. Ч. 2.
18. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения в 4-х томах. М., 1968. Т. 1.

19. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха/ Под редакцией Б.П. Пузанова. М., Владос, 2003.
20. Яцунова О. Не такая, как все? -Н.Новгород: Русский купец, 1993.