

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено
на методическом совете КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

Протокол № 1 от 29.08 2022г.
Председатель
Н.А. Захарченко Захарченко Н.А.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УР КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с
ограниченными возможностями
здоровья»

Ганина Г.А.
«30.08» 08 2022г.

«Утверждаю»
Директор КГОБУ
«Камчатская школа-
интернат
для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»

Опрятова О.С.
«01» 09 2022г.



**Рабочая программа по предмету
«Музыка и движение»
(предметная область «Искусство»)
для обучающихся с интеллектуальными нарушениями
начальная школа (вариант 2 и 8.4)
2022-2023 уч. год**

Составитель:
учитель музыки
Радченко О.А.

г. Петропавловск-Камчатский

2022 год

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно–воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов учебной деятельности для особенных детей. Музыка формирует вкус, воспитывает представления о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств. Занятия музыкой способствуют развитию нравственной культуры обучающихся, их социализацию и интеграцию в современное общество.

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, расстройством аутистического спектра и Адаптированной основной общеобразовательной программой учреждения (*варианты 2 и 8.4*).

Рабочая программа реализуется в течение одного учебного года.

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью и расстройством аутистического спектра.

Основные задачи:

1. Воспитание интереса к эстетической стороне действительности;
2. Развитие двигательной и эмоционально-чувственной сферы;
3. Формирование потребности в творческом самовыражении на основе приобретенных ЗУНов.
4. Приобщение к мировой, национальной и региональной культуре.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- пополнять музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать знания о средствах музыкальной выразительности;
- развивать певческие навыки;
- воспитывать чувство ритма, речевую и двигательную активность, звуковысотный слух, музыкальные память и восприятие.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- корректировать зажатость и скованность двигательного аппарата.

Организация работы по программе.

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок по предмету «Музыка и движение» – 32 часа, недельная нагрузка – 1 ч. Процесс обучения организуется в форме урока. Продолжительность урока – не более 40 минут. Занятия проводятся фронтально и малыми подгруппами. Комплектование подгрупп происходит на основании анализа зоны актуального и ближайшего развития ребёнка.

Распределение часов по четвертям.

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
8 часов	7 часов	9 (8) часов	8 часов

Структурное содержание программы.

Программно-методический и теоретический материал включает 4 основных раздела - *это пение, движение под музыку, слушание музыки, музицирование (игра на музыкальных инструментах).*

Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Перечень разделов	Ожидаемые предметные результаты	Кол-во часов
1.	Пение	Умение узнавать знакомые песни и мелодии, подпевать их, петь сольно и в хоре	14
2.	Движение под музыку	Выполнять простейшие танцевальные движения	6
3.	Слушание музыки	Умение воспринимать и эмоционально откликаться на музыку	6
4.	Игра на музыкальных инструментах	Освоение начальных приемов игры на музыкальных инструментах	6

Специальные методы и приемы работы.

На музыкальных занятиях используются следующие методы и приемы работы: *наглядно-слуховой* (исполнение песенного репертуара, игра на музыкальных инструментах, танцевальные движения).

Зрительно-двигательный метод (наблюдение, демонстрация предметов или их изображений, раскрывающих содержание художественного материала, показ взрослым действий, отражающих характер музыки, танцевальных движений).

Метод подражания – это метод совместных действий ребенка со взрослым или партнером, осуществляющийся на эмоционально положительном фоне.

Метод игры. На музыкальных занятиях для детей с интеллектуальными нарушениями широкое применение имеет игровая деятельность. Дидактические игры позволяют учебный материал сделать интересным для учащихся, придать ему занимательную форму. Положительные эмоции, возникающие во время игры, активизируют творческую деятельность ребенка, развивают его произвольное внимание и память, совершенствуют двигательную активность.

Формы контроля.

В процессе освоения обучающимся образовательной программы основными формами контроля является *наблюдение*.

Основное содержание программы.

Содержание учебного материала направлено на формирование целостного восприятия и адекватного представления ребенка об окружающем мире, обогащение его чувственного опыта.

Пение-14 часов.

Цель: научить контролировать слухом качество своего исполнения (пения).

Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Примерный репертуар младшие классы (1-4):

Л. Мочалова «Осень в гости к нам пришла», И. Бейня «За окошком снова непогода», Т. Попатенко «Скворушка прощается», Е. Машечкова «Мир музыки», РНП «Каравай», В. Шаинский «Учат в школе», Л. Книппер «Почему медведь зимой спит», Д.Мигдал «Елочке не холодно зимой», А. Варламов «Тик-так», А. Усачев «Откуда приходит Новый год», РНП «На горе-то калина», «Как на тоненький ледок», М. Басова «Саночки», Л. Бекман «В лесу родилась елочка», Нем. нар. песня «Я точно-точно знаю» и др.

В результате изучения материала обучающийся узнает: современный детский песенный репертуар для самостоятельного исполнения. Значение динамических оттенков (*forte-piano*).

Обучающийся сможет научиться: петь в хоре, различать запев, припев и вступление к песни.

Движение под музыку-6 часов.

Цель: выполнять заданные движения под музыку и в паре. уметь ориентироваться в пространстве, развивать координацию и выразительность движений.

Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Топать и хлопать в ладоши под музыку. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Ориентироваться в пространстве, развивать координацию и выразительность движений. Работать над эмоциональностью и раскованностью детей во время занятий. Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («пружинка», «каблучок», «лодочка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам разучиваемой песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Создавать танцевальные импровизации.

Примерный учебный репертуар младшие классы (1-4):

Элементы танцевальных движений (шаги, подскоки, движения рук), ориентировка в пространстве, перестроение.

Ритмопластика, танец-игра, марш, хоровод, полька, галоп и др.

Обучающийся узнает: о движениях в хороводе, марше, выполнении простых танцевальных движений в т.ч. в паре, об импровизации танцевальных движений на заданную тему, инсценировке движений в разучиваемой песне.

Обучающийся сможет научиться: ориентироваться в пространстве, координировать свои движения, выразительно двигаться под музыку.

Слушание музыки-6 часов.

Цель: научить эмоционально отзываться и реагировать на музыку различного характера.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Различение быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) песни, танца, марша. Различение веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки.

Узнавание знакомой мелодии, исполненной на различных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических, духовых, джазовых и др.) в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Примерный репертуар младшие классы (1-4):

А. Александров Гимн России, П.И. Чайковский «Детский альбом», М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» (муз. фрагменты), РНП «Ах вы, сени мои, сени», «Как на тоненький ледок», «Во кузнице», «Светит месяц», «Барыня», частушки, марши зарубежных и советских композиторов и др.

Обучающийся узнает: различие весёлой и грустной музыки, быстрого, медленного и умеренного темпа, определение начала и конца музыкального произведения.

Обучающийся сможет научиться: узнавать жанры музыки, различать сольное и хоровое исполнение, звучание оркестров народных инструментов, духовых, симфонических, джазовых.

Игра на музыкальных инструментах-бч.

Цель: освоение техники игры на ударных и шумовых музыкальных инструментах, выразительное исполнение музыкальных произведений в ансамбле.

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Примерный учебный репертуар младшие классы (1-4):

Ритмичная игра детских песенок и попевок на ударных и шумовых инструментах: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Вот иду я вверх», «Василёк» по подгруппам и цепочкой. Ритмическое сопровождение популярных мелодий.

Обучающийся узнает: звучание шумовых и ударных инструментов. Технику игры на ударных и шумовых инструментах.

Обучающийся сможет научиться: ритмическому сопровождению популярных мелодий сольно и в ансамбле.

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Музыка и движение» (предметная область «Искусство»):

1. Личностные результаты (личностные и коммуникативные базовые учебные действия):

Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

Обучающиеся смогут научиться:

- положительному отношению к окружающей действительности, эстетическому её восприятию и взаимодействию;
- использовать доступные и принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителями;
- проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- приемам игры на музыкальных инструментах, ритмическому сопровождению музыкальных произведений.

2. Предметные результаты (регулятивные и познавательные базовые учебные действия):

Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Обучающиеся смогут научиться:

- умению узнавать и подпевать знакомые песни, петь в хоре;
- умению проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместного и самостоятельного творчества;
- ориентироваться в пространстве класса (зала);
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения;
- работать с музыкальными инструментами и учебными принадлежностями, организовывать своё рабочее место;
- умению слушать, наблюдать и работать с информацией на различных носителях;
- коллективной и индивидуальной музыкальной творческой деятельности;
- умению использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях и других мероприятиях;
- активно участвовать в совместной деятельности, контролировать и оценивать свои действия, и действия одноклассников.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- необходимая оснащенность музыкальной аудитории (оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций: компьютер, мультимедийный проектор, DVD и др.);
- выход в сеть Интернет;
- методическая продукция: сборники нот, песен, танцевальных движений. Разработки игр, праздников, конкурсов, аудио - видео материалы и т.п.;
- библиотечные ресурсы;
- наушники для детей с РАС.

Список использованной литературы:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании/Е.А. Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская.М.,2001.
2. Белик И.С. Музыка против глухоты. М., Владос, 2000.
3. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., Советский композитор, 1987.
4. Волкова Г. Логопедическая ритмика. М., Владос, 2002.
5. Горшкова Е. Ритмика и пластика. М., «Гном и Д», 2002.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. СПб., Композитор,2007.
7. Музыка и движение / Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М., Просвещение, 1983.
8. Панова Ж., Жак-Далькроз Э. Ритм. М., Классика, 2001.
- 9.Петрушин В.И. Музыкальная терапия: Теория и практика. М.,1982.10.
- 10.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Под редакцией И.М. Бгажноковой. -М.: Просвещение, 2011.
- 11.Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.,1987.
12. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.,1988.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
14. Учите детей петь / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М., Просвещение, 1987.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., «Музыка», 1990.
16. Чистякова М. Психогимнастика. М., Просвещение,1990.
17. Шацкая В. Н. Отчет о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции. М., 1988. Ч. 2.
- 18.Шацкий С. Т. Педагогические сочинения в 4-х томах. М., 1968. Т. 1.

19. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха/ Под редакцией Б.П. Пузанова. М., Владос, 2003.
20. Яцунова О. Не такая, как все? -Н.Новгород: Русский купец, 1993.