


КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАМЧАТСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрено
на методическом совете КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

Протокол № 1 от 29.08 2022 г.
Председатель _____
И.А. Захарченко

«Согласовано»
Заместитель директора по
УР КГОБУ
«Камчатская школа-
интернат
для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»

 Танина Г.А.
«30» 08 2022 г.

«Утверждаю»
Директор КГОБУ
«Камчатская школа-интернат
для обучающихся с
ограниченными
возможностями здоровья»

 Опряткова О.С.
«01» 09 2022 г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для обучающихся
5 класса
(вариант 4.2 вариант 4.3)

Составитель:
учитель начальных классов
Попкова И.А.

г. Петропавловск-Камчатский

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы начального общего образования слабовидящих обучающихся разработана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, АООП НОО для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2).

Цель:

- адекватное восприятие действительности, развитие наблюдательности, образного мышления, пространственной ориентировки и познавательной деятельности, формирование целостной картины мира;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности.

Основные задачи:

- овладение приемами целенаправленного обследования и наблюдения с помощью зрительного восприятия и всех анализаторов для формирования адекватных представлений о предметах окружающего мира;
- использование приемов и способов зрительного натуральных предметов, их моделей, макетов и изображений;
- овладение умениями сравнивать предметы по форме, величине и расположению в пространстве; умениями соотносить предметы с моделями, макетами, изображениями;
- получение первоначального опыта самостоятельной изобразительной деятельности в доступных видах графических изображений;
- ознакомление с некоторыми видами изобразительного искусства.

Организация работы по программе

На уроки по изобразительному искусству в 5 классе отводится 34 часа (1 ч в неделю). Количество часов, указанных в программе, постоянное. Основной формой организации процесса изобразительного искусства

является урок. Уроки проводятся в первую половину дня. На урок отводится 40 минут.

Специальные методы и приемы работы

Особенностью предмета является целенаправленное внимание к развитию зрительного восприятия, расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников.

Отбор содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» обусловлен:

- особенностями развития слабовидящих обучающихся, уровнем психофизического развития детей, уровнем развития компенсаторных процессов, необходимых для систематического обучения;

- степенью выраженности зрительного дефекта, состоянием зрительных функций;

- замедленном темпом овладения слабовидящих различными движениями и более низком уровне их развития (снижение объема движений, качества выполнения);

- нарушением координации движений, снижением уровня развития общей и мелкой моторики.

В 5 классе преимущественно структура каждого урока включает 2 этапа:

1. Формирование предметных представлений.
2. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.

На уроках широко используются следующие приемы работ: выполнение заданий по образцу, по трафарету, шаблону, упражнения на развитие мелкой моторики, развитие графического навыка.

В 5 классе учащимся предлагается такой вид деятельности как тематическое рисование, включающее раскрытие заданной темы или иллюстрирование литературных произведений.

Особое внимание уделяется наглядности, имеющей познавательный характер, направленной на уточнение, конкретизацию и систематизацию

представлений. На уроках используются преимущественно натуральные пособия, графическое их изображение, а также учитываются требования, предъявляемые к иллюстративному материалу для слабовидящих.

Структурное содержание предмета

Восприятие произведений искусства

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Виды художественной деятельности

Рисунок. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными

материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота животных, выраженная средствами скульптуры.

Декоративно прикладное искусство. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Природные формы.

Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в

повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности.

Овладение навыками работы различными графическими инструментами, приемами работы изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью всех анализаторов. Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков, схем, графической символики, мысленное представление по ним предметов, процессов и явлений окружающей действительности.

Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, человек, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, линии, объёма (в лепке), фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов (коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, восковые мелки, карандаш, фломастер, пластилин, глина, подручные и природные материалы).

Использование нетрадиционных изобразительных техник.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая; парная; индивидуальная;
- проектная, игровая деятельность;
- самостоятельная, совместная деятельность;
- экскурсия.

Все формы деятельности должны осуществляться с использованием комментирования.

Формы контроля:

- фронтальный
- индивидуальный

Основное содержание программы

Рисование с натуры.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве (насекомые, птицы, звери). Анализ формы предметов. Сходство и различие форм. Вычленение характерных признаков. Простые геометрические формы. Природные формы. Рисование с натуры предметов, включающих сочетания геометрических форм (насекомые, птицы, звери). Выделение и называние каждого элемента.

Аппликации из готовых элементов, лепка, рельефная лепка. Соотнесение рисунка с предметом и его рельефным изображением.

Рисование с натуры животных. Алгоритмы обследования чучел, игрушек. Анализ строения, сравнение. Характерные признаки. Чтение рельефного изображения и соотнесение его с натурой. Лепка, аппликация,

рельефное изображение предмета.

Декоративное рисование.

Понятие орнамента, его назначение и использование в быту. Восприятие орнаментов, анализ построения орнамента. Виды орнаментов. Выделение элементов орнамента. Понятие чередования, ритма, повтора. Роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Выполнение простого орнамента в полосе по образцу из готовых форм. Вариации на тему изученных орнаментов из пластичных материалов.

Рисование на темы.

Понятие сюжета. Составление сюжетных композиций из моделей, готовых элементов.

Рисование сюжетов из простых предметов, изученных ранее.

Рисование на темы (иллюстрирование). Конкретизация представлений о предметах, использование натуральных наглядных пособий. Соотнесение рисунка и натуры.

Беседы об искусстве

Восприятие произведений искусства. Знакомство с понятием «Иллюстрация». Знакомство с разными видами рельефа: контурный, аппликационный, барельефный.

Мелкая пластика. Материалы скульптуры и их роль в создании образа.

Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры.

Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Красота животных, выраженная средствами скульптуры.

Знакомство с барельефными и горельефными изображениями животных, птиц. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном

искусстве.

Название раздела	Количество часов
Изучаем перспективу	9
Народные промыслы России	7
Как передавать объем	2
Как нарисовать человека	9
В мире сказочных героев	4
Мой любимый город	3
Всего	34 часа

Раздел «Изучаем перспективу»

Урок 1. Азбука искусства: что такое перспектива?

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
осваивают основы реалистического рисунка,
знакомятся с понятием «перспектива»,
наблюдают явление перспективы в естественных условиях, на рисунках, репродукциях,
знакомятся с понятием линейной перспективы и ее видами,
отвечают на итоговые вопросы,
оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 2. Фронтальная перспектива.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
осваивают основы реалистического рисунка,
развивают зрительное восприятие, глазомер, графические навыки,

изучают компоненты фронтальной перспективы (линия горизонта, точка схода, сходящиеся лучи),

выполняют тренировочные упражнения для построения фронтальной перспективы,

отвечают на итоговые вопросы,

оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 3. Рисуем улицу.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,

читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

осваивают основы реалистического рисунка,

используют фронтальную перспективу для изображения улицы,

рисуют по памяти и представлению,

развивают зрительное восприятие, графические навыки, глазомер, мелкую моторику,

отвечают на итоговые вопросы,

оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 4. Угловая перспектива.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,

читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

осваивают основы реалистического рисунка,

развивают зрительное восприятие, глазомер, графические навыки,

изучают компоненты угловой перспективы (линия горизонта, точки схода, сходящиеся лучи),

сравнивают фронтальную и угловую перспективы,

выполняют тренировочные упражнения для построения фронтальной перспективы,

отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 5. Рисуем куб (угловая перспектива).

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
осваивают практические приемы передачи объема предметов,
изображают куб в линейной угловой перспективе,
развивают зрительное восприятие, графические навыки, глазомер, мелкую моторику,
приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности;
отвечают на итоговые вопросы,
оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 6. Рисуем дом.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
изучают и описывают на основе наблюдения конструкцию, форму, декоративные элементы зданий;
сравнивают форму здания с сенсорными эталонами формы,
приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в изображении зданий,
развивают зрительное восприятие, графические навыки, глазомер, мелкую моторику,
отвечают на итоговые вопросы,
оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 7. Уровни зрения.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
изучают три основных уровня горизонта (зрения),
наблюдают их на картинных плоскостях (анализ репродукций, рисунков, схем),
выполняют тренировочные упражнения с различным уровнем линии горизонта (уровня зрения),
отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 8. Воздушная перспектива.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
развивают зрительное восприятие, глазомер, графические навыки,
изучают приемы передачи воздушной перспективы,
анализируют репродукции и описывают приемы передачи воздушной перспективы,
отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 9. Рисуем пейзаж.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
расширяют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства,
наблюдают и изучают характерные особенности осеннего пейзажа,
наблюдают и изучают форму и строение деревьев, состояния природы,
развивают зрительное восприятие

организуют картинную плоскость при изображении пейзажа, приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности, развивают зрительное восприятие, графические навыки, глазомер, мелкую моторику, отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Раздел «Народные промыслы России».

Урок 10. Знакомство с народными промыслами России. Городецкая роспись и ее элементы.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока, читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию, изучают народные промыслы Городца, изучают и выделяют характерные узоры городецкой росписи, соотносят их с формой предмета, описывают сходство и различие натуральной и декоративной формы, сравнивают городецкую роспись с ранее изученными; описывают стилизованные формы, используемые в росписи; отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 11. Растительные формы в городецкой росписи.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

Выполняют учебную задачу урока, читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию, приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при изучении и воспроизведении растительного узора городецкой росписи по образцу, работают в технике гуаши,

отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 12. Городецкая роспись. Орнамент в полосе (вариативность).

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
выбирают и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке,
приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при воспроизведении растительного узора городецкой росписи, преобразуя элементы образца,
развивают зрительное восприятие, графические навыки, глазомер, мелкую моторику,
отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 13. Городецкая роспись. Изображение птицы (повтор).

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при изучении и воспроизведении росписи городецкой птицы по образцу,
развивают зрительное восприятие, графические навыки, глазомер, мелкую моторику,
работают в технике акварели,
отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 14. Городецкая роспись. Изображение коня (повтор). *Виды деятельности обучающихся на уроке:*

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при изучении и воспроизведении росписи городецкого коня по образцу,
развивают зрительное восприятие, графические навыки, глазомер, мелкую моторику,
работают в технике акварели,
отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 15,16. Городецкая роспись. Оформление разделочной доски (импровизация).

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
моделируют композицию росписи разделочной доски, выбирают узор для ее декорирования,
разрабатывают композицию росписи разделочной доски (расположение элементов, выбор цветовой гаммы),
выполняют предварительный рисунок узора в карандаше,
самостоятельно завершают работу в цвете,
отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Раздел «Как передавать объем»

Урок 17. Азбука искусства. Как передавать объем.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,

читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
знакомятся с понятиями «светотень», «собственная тень», «падающая тень», «полутень»,
наблюдают натуральные предметы, изображение передачи объема предметов на рисунках и репродукциях,
анализируют закономерности построения светотени на натуральных предметах и на рисунках,
отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 18. Рисуем куб с передачей светотени.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию, изображают куб в линейной угловой перспективе,
осваивают практические приемы передачи объема предметов,
развивают зрительное восприятие, графические навыки, мелкую моторку,
приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности,
отвечают на итоговые вопросы,
оценивают результаты своей работы на уроке.

Раздел «Как нарисовать человека»

Урок 19. Изучение основ изображения человека.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
изучают основы конструктивных особенностей фигуры человека на основе использования модели «Деревянный человечек»,
анализируют пропорциональные отношения фигуры взрослого человека,

выделяют крупные и мелкие части, сравнивают их с геометрическими фигурами,
изучают строение фигуры человека на основе модели «Деревянный человечек»,
развивают зрительное восприятие, глазомер, мелкую моторику,
отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 20. наброски фигуры человека.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при выполнении схематического рисунка модели «Деревянный человечек»,
выполняют работу простым карандашом,
развивают зрительное восприятие, глазомер, мелкую моторику, графические навыки,
отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 21. Изучение строения головы человека.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
дают характеристику внешним признакам и характерным особенностям,
работают с рисунками, объемными моделями, соотносят пропорции основных частей головы на себе, модели, рисунке,
отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения на занятии.

Урок 22. Автопортрет.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
анализируют строение и особенности своего лица,
приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при выполнении автопортрета,
соблюдают пропорциональные отношения частей головы,
отвечают на итоговые вопросы и оценивают свои достижения на занятии.

Урок 23. Изучаем движение человека (лепка).

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
изучают основы конструктивных особенностей фигуры человека в движении на основе использования модели «Деревянный человечек»,
анализируют изменение взаимоположения частей фигуры человека в зависимости от выполняемого движения,
сопровождают изучение движения самостоятельным его выполнением,
развивают зрительное восприятие, мелкую моторику,
приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в лепке человека в движении,
отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 24. Изучаем русский костюм.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
развивают зрительное восприятие, изучают русский народный костюм на основе использования натуральных образцов, репродукций, иллюстраций,
изучают назначение и элементы русского национального костюма,

изучают форму элементов русского костюма, декор, называют элементы мужского и женского костюма, отвечают на итоговые вопросы и оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 25. Изображение мужской фигуры в русском костюме.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

изучают особенности и называют элементы русского мужского костюма на основе использования натуральных образцов, репродукций, иллюстраций,

приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании русского мужского костюма в смешанной технике (фломастеры, гуашь, текстильные материалы и т.д.),

отвечают на итоговые вопросы,

оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 26. Изображение женской фигуры в русском костюме.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

изучают особенности и называют элементы русского женского костюма на основе использования натуральных образцов, репродукций, иллюстраций,

приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании русского женского костюма в смешанной технике (фломастеры, гуашь, текстильные материалы и т.д.),

отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 27. Пограничник с собакой (лепка по памяти и представлению).

Виды деятельности обучающихся на уроке:

читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,

изучают образ пограничника, используя фотографии и репродукции картин, выполняют мужскую фигуру в пластилине, выполняют фигурку собаки в пластилине, выполняют композицию «Пограничник с собакой», отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Раздел «В мире сказочных героев»

Урок 28.29. Иллюстрация к русской сказке «По щучьему веленью».

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока;
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
знакомятся с иллюстрациями художников-иллюстраторов, рассматривают иллюстрации, выделяют особенности композиции иллюстраций,
изучают образы сказки, соотносят зрительный образ и характер героев, анализируют композицию, выделяют главное и второстепенное,
выполняют заготовки для выполнения тематической аппликации;
приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при составлении композиции к иллюстрации,
работают в технике аппликации,
отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 30,31. Иллюстрация отрывка из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

Выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию,
знакомятся с иллюстрациями художников-иллюстраторов, рассматривают иллюстрации, выделяют особенности композиции иллюстраций;

изучают образы сказки, соотносят зрительный образ и характер героев, анализируют композицию, выделяют главное и второстепенное, выполняют подготовительный рисунок для выполнения тематической аппликации, приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при составлении композиции к иллюстрации, работают в нетрадиционных техниках, отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Раздел «Мой любимый город».

Урок 32,33. Мой любимый город. Панорама (коллективная работа). Мы сажаем деревья (рисование на тему).

Виды деятельности обучающихся на уроке:

выполняют учебную задачу урока, читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию, расширяют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, наблюдают и изучают характерные особенности городской архитектуры, наблюдают и изучают форму и строение зданий, мостов, оград, деревьев, развивают зрительное восприятие организуют коллективную картинную плоскость при изображении городского пейзажа, приобретают опыт коллективной изобразительной деятельности, отвечают на итоговые вопросы, оценивают результаты своей работы на уроке.

Урок 34. Подведение итогов года.

Виды деятельности обучающихся на уроке:

отвечают на итоговые вопросы; высказывают собственное мнение при оценке выставки детских работ.

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 5 класса

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов**, которые, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся должны отражать:

- формирование самооценки с осознанием своих возможностей в учении;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- формирование любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;
- приобретение новых знаний и умений;
- наличие ориентации на образец поведения «успешного ученика» как примера для подражания;
- формирование умения ориентироваться в пространственной среде;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование установки на охрану зрения и сохраннных анализаторов.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов**, которые с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся должны отражать:

Регулятивные УУД

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира;

-формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Познавательные УУД

- умение работать с информацией, структурировать полученные знания;
- с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация,);
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях изучаемых объектов;
- овладение новыми умениями в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных упражнений.

Коммуникативные УУД

- учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;
- слушать других, принимать другую точку зрения и вести диалог;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.
- учиться работать в паре, группе; участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события; взаимодействовать в системе координат «слепой-зрячий».

При изучении курса «Изобразительное искусство» достигаются следующие предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

Называть:

- виды перспективы,
- народные промыслы: городецкая роспись,
- понятия стилизация, композиция, иллюстрация,

жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет.

Различать и сравнивать:

строение человека, животных птиц;
строение и конструктивные особенности зданий;
русский костюм;
узоры городецкой росписи,
форму архитектурных сооружений,
иллюстрации художников.

Решать практические учебные задачи:

выполняют учебную задачу урока,
читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию;
отвечают на итоговые вопросы,
оценивают результаты своей работы на уроке,
изображают перспективу,
передают объем простейшими способами,
рисуют с натуры, по образцу,
работают в различных техниках и различными художественными материалами;
работают в нетрадиционных техниках,
рисуют человека, животных, насекомых, птиц,
рисуют архитектурные сооружения,
иллюстрируют сказки,
рисуют на тему,
составляют орнаменты на основе повтора и самостоятельно;
выполняют городецкую роспись.

Базовые учебные действия (БУД) для младших школьников с интеллектуальной недостаточностью.

Личностные действия

Младший школьник с интеллектуальной недостаточностью получит возможность для формирования:

- осознания себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями,
- осознания себя как члена семьи, одноклассника, друга;
- способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительного отношения к окружающей действительности, готовности к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимания личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; — готовности к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Регулятивные действия

Младший школьник с интеллектуальной недостаточностью получит возможность для формирования следующих умений:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные действия включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

Младший школьник с интеллектуальной недостаточностью получит возможность для формирования следующих умений:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Коммуникативные действия

Младший школьник с интеллектуальной недостаточностью получит возможность для формирования следующих умений:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Дидактический материал:

1 Картинки, дидактические игры, карточки, схемы

2. Учебное оборудование:

Планшет для черчения и рисования «Геоборд», трафареты, муляжи, наборы объемных фигур, пластилин, глина, природный материал.

Компьютерное оборудование:

Проектор, интерактивная доска, компьютер, увеличивающие устройства.